



Les bâtiments de l'hôtel Margna ont été construits et aménagés depuis 200 ans.

Un endroit incomparable – c'est ainsi que se présente le charmant village de Sils-Maria (Sils-Baselgia).



L'hôtel Margna, vieux de plus de 200 ans est situé en Engadine. Il a été rénové en profondeur par les architectes Fanzun, qui ont notamment remis en valeur la structure historique du bâtiment tout en tenant compte de la durabilité. Un vaste programme de rénovation se réalise pendant les intersaisons de 2020 à 2022.

Retour à la source



Marianne Kürsteiner (texte)

Pour les connaisseurs de l'Engadine, Sils-Maria a toujours été une grande favorite parmi les stations de renom. Elle a attiré des artistes célèbres en leur temps, venus ici se détendre et faire l'expérience de la nature, pour libérer leur esprit et se ressourcer.

Pas glamour, mais authentique, c'est ainsi que se présente ce village, caractérisé par deux hôtels très caractéristiques. Le Waldhaus sur la colline au-dessus de la forêt et le complexe hôtelier Margna dans la vallée.

Mettre l'accent sur l'authenticité et l'unité

La spacieuse propriété de l'hôtel Margna, vieille de plus de 200 ans, est située dans la plaine lumineuse entre les lacs Sils et Silvaplana. Elle comprend un jardin avec des arbres puissants, un terrain de golf et un court de tennis propres à l'hôtel, ainsi qu'un spa avec vue sur les montagnes. Dans l'ancienne maison patricienne du confiseur engadin Johann Josty, chacune des 53 pièces possède une identité particulière.

Sauvegarder cette authenticité unique a donc figuré au premier plan des préoccupations des célèbres architectes Fanzun Architekten AG, spécialisés dans la rénovation d'hôtels historiques tels que le Dolder Grand à Zurich et le Tschuggen Grand Hotel à Arosa.

Cependant, avec un volume d'investissement de plus de 30 millions de francs suisses provisionné par les propriétaires Isot et Christoph Sautter, l'accent est mis non seulement sur le visible, mais aussi sur la neutralité cli-



L'entrée et le bar donnent une première impression aux hôtes et les font sentir chez-eux sans détour.



A gauche : le bar est aujourd'hui en position centrale et invite les hôtes à se détendre autour d'un verre.

Au sous-sol, les voûtes apparentes donnent une ambiance unique à ces lieux.



La chambre historique numéro 2 est restée dans son état d'origine.

Aujourd'hui, des couleurs et des tonalités en harmonie avec la nature dominent dans les chambres.

matique et la préservation de la nature. Une étape élaborée vers la neutralité climatique a été franchie à l'automne 2019 avec l'adieu au mazout : le système de chauffage de l'hôtel a été converti de manière écologique aux granulés de bois fabriqués en Suisse. Cela a nécessité des investissements importants, dans une cave à granulés et dans des systèmes de contrôle innovants par exemple. De plus, l'énergie provient de l'hydroélectricité domestique.

Exposition d'éléments historiques

La précision et le souci du détail avec lesquels les architectes de Fanzun ont étudié scrupuleusement le bâtiment historique sont remarquables. Dans une étude de plus de 200 pages, toutes les étapes de la construction ont été enregistrées et étudiées, la vision des architectes étant de revenir vers les origines de l'actuel Parkhotel Margna. À cette fin, la substance originale du manoir historique sert de modèle.

La maison, construite en 1817 par Johann Josty comme bâtiment résidentiel avec des écuries, a été acquise en 1870 par Johannes Badrutt, dont le gendre Peter Anton Badrutt-Lardelli a fait transformer les écuries en chambres de service pour les invités en 1905. Dans le même but, le propriétaire a surélevé le manoir, agrandi l'hôtel et les pièces annexes et de service.

Les styles qui caractérisent le Parkhotel Margna découlent d'une part du changement d'affectation de la

maison d'habitation à l'hôtel. Cependant, les similitudes sont frappantes. Dans l'agriculture engadinoise, vivre et travailler sous un même toit ont toujours fait bon ménage.

Regarder le bâtiment actuel de l'extérieur ou y passer du temps invite à s'informer sur ses origines et la construction des différentes époques de la maison. L'hôtel quatre étoiles supérieur raconte une histoire de plus de 200 ans dont les origines remontent à 1817, qui a commencé avec le manoir. Celui-ci constitue le concept architectural de base orienté vers l'avenir, sans rompre le lien avec le passé.

En restaurant les matériaux et la structure du bâtiment, les architectes ont voulu créer des espaces de vie où se mêlent les souvenirs. Par exemple, la restauration d'une volée de marches symétriques rappelle la fière rampe d'accès à double volée du manoir construit au XIXe siècle. Les dalles des nouvelles marches d'escalier sont en pierre naturelle Luserna blue. Sur la face avant, les différentes marches font saillie, créant une transition douce avec les blocs rocheux existants.

Un autre exemple, visible au deuxième coup d'œil, est l'éclairage extérieur. L'éclairage existant de l'entrée extérieure était assuré par des luminaires historiques fixés sur un mur ou un pylône, qui émettaient une lumière à 180° degrés tout autour. Il en résultait une pollution lumineuse et peu d'efficacité. Le nouvel éclairage place la



Les fenêtres de toit historiques ont été restaurées et restituent au bâtiment son allure d'antan.

lumière exactement là où elle est vraiment nécessaire. De faibles hauteurs de spot, un éclairage directionnel, l'utilisation d'optiques d'éclairage précises et l'utilisation de surfaces de réflexion verticales et horizontales permettent à oso de créer un éclairage agréable, naturel et nocturne.

L'envers du décor

Afin de libérer du ballet des voitures le périmètre immédiat et le jardin de l'hôtel et d'offrir aux clients un confort important, un luxueux parking souterrain a été construit avec 43 places de stationnement pour les clients, dont sept sont équipées de bornes de recharge électrique. Des images lumineuses sur les murs ainsi que des lampes



rondes suspendues guident les clients vers l'entrée de l'hôtel accessible aux handicapés. D'autre part, l'ancienne glacière située sous l'entrée de l'hôtel a été ouverte au cours de cette première phase de construction et va être transformée en une entrée secondaire au niveau du sol, en accessibilité libre.

Dans les années 1960 et 1980, un certain nombre de choix malheureux ont été commis en réduisant la taille des chambres, en installant des plafonds suspendus artificiels et en rétrécissant les couloirs, conformément à la conviction de l'époque selon laquelle des chambres profondes et petites auraient un effet plus accueillant. Heureusement, les bâtisseurs de l'époque se sont contentés de recouvrir la substance historique, sans la détruire.

«Pendant la période de construction, les artisans sont restés dans la maison jusqu'à la dernière minute.»

Luzi Seiler



Le couple d'hôteliers, Luzi et Simona Seiler, sont des professionnels parfaitement compétents dans leur domaine, leur accueil chaleureux est au service d'une ambiance familiale, comme ils le confirment dans cette interview accordée au magazine Idea.

Ambiance familiale pour le personnel et les clients

La structure d'accueil a-t-elle changé depuis la rénovation? Les hôtes sont-ils devenus plus ouverts?

Simona Seiler: Vous pouvez absolument répondre à cette question par l'affirmative. En particulier cet hiver, nous avons eu beaucoup de nouveaux hôtes suisses. D'une part, bien sûr, à cause du Corona. Les nouveaux clients sont aussi plutôt 20 ans plus jeunes que les précédents. C'est bien, nous avons vraiment toute la gamme de fréquentation, des familles avec de jeunes enfants aux personnes de 70 ans. Parfois, nous avons eu trois générations réunies dans la maison. Nous avons été en mesure d'attirer de nouveaux clients et de satisfaire les habitués.

Si vous faites un retour sur ces derniers mois, êtes-vous satisfait de la façon dont les choses ont commencé?

Luzi Seiler: Pendant la période de construction, il y a eu quelques incidents, des artisans de la construction sont restés dans la maison jusqu'à la dernière minute. Mais dès le premier jour, nous n'avons eu que des retours positifs, ce qui nous a encouragés.

Dans votre approche, quelle importance accordez-vous aux émotions que vous suscitez chez votre hôte?

Simona Seiler: Il est très important de prendre en charge le client et de le faire se sentir chez lui. Cordialement



Simona et Luzi Seiler veillent au bien-être de leurs hôtes.

et sincèrement. Beaucoup d'hôtes apprécient l'Engadine, maintenant ils aiment être à Margna, donc c'est une bonne charge d'émotions positives, d'attachement à la maison, au personnel sympathique, à la bonne cuisine.

Y a-t-il une pièce qui vous tient particulièrement à cœur?

Luzi Seiler: La chambre 2 est très spéciale, elle a 200 ans d'histoire, je trouve ça totalement incroyable. Elle pourrait être encore plus belle, avec des matériaux anciens, maintenant il y a une lampe des années 60 dedans. Johann Josty habitait cette chambre il y a 200 ans.

Simona Seiler: Les chambres 32 et 33 pour les familles, avec porte communicante et terrasse commune. Nous avons des parents dont les enfants adultes viennent encore en vacances avec eux. Avec notre offre, nous nous adressons aussi à ces personnes, les chambres pour les familles permettent un bon développement. ●